

SUPSI

Le regole della fantasia: raccontare e scrivere storie

Modulo breve

Presentazione

Leggere e inventare storie significa allenarsi a immaginare mondi possibili.

E se un bambino ha l'occasione di crescere in un ambiente avvolto da una polifonia di linguaggi e di parole diverse, da una caleidoscopica variazione di visioni e orizzonti di senso, allora potrà diventare un adulto capace di abitare il conflitto. Inventare storie aiuta nello sviluppo del pensiero.

La democrazia, che richiede di essere attivi e che si gioca sui conflitti e sui punti di vista, è perennemente in crisi perché si regge sulla collaborazione di tutti, nell'equilibrio precario delle nostre storie alle quali cerchiamo di dare voce. Ecco perché le azioni di leggere e inventare storie diventano vitali: le prime ci mettono in contatto con il conflitto, le seconde ci obbligano a trovare una via coerente e coesa affinché la narrazione sia condivisibile.

Descrizione

Il corso Le regole della fantasia è suddiviso in tre sentieri.

Nella prima parte gli insegnanti saranno introdotti alla narrazione orale di storie inventate, in una prima sperimentazione guidata che permette primi viaggi di andata e ritorno fra appunti, oralità, primi approcci di scrittura.

Nella seconda parte si determinerà un tema e si scriverà una storia entrando nella bottega dell'autore, vivendo l'esperienza della raccolta delle idee, della strutturazione, della stesura e della revisione del testo.

Nella terza parte i due sentieri convergeranno in una riflessione didattica con diversi stimoli, suggerimenti testuali, modelli letterari che gli insegnanti potranno utilizzare in classe con allieve e allievi. Da Gianni Rodari agli albi illustrati, ci sarà l'occasione di riflettere sui diversi approcci utili per allenare il pensiero narrativo in classe con uno sguardo privilegiato alla letteratura per l'infanzia e per ragazze/i.

Obiettivi

- Allenare il pensiero narrativo e la costruzione del testo narrativo;
- sperimentare la narrazione orale;
- avvicinarsi alla scrittura, nella bottega delle autrici e degli autori;
- tradurre nel lavoro in classe con allieve e allievi il lavoro di costruzione narrativa, tra scrittura e oralità;
- formazione alle Competenze trasversali, in particolare pensiero creativo, pensiero critico-riflessivo e sviluppo personale;
- collegamento ai contesti di formazione generale, in particolare educazione alla cittadinanza.

Destinatari

Docenti della scuola dell'obbligo.

Certificato

Attestato di frequenza.

Contenuti

Programma del corso o argomenti sviluppati

Costruire storie: indagine e scrittura

Sabato 24 settembre 2022

09.00-11.00: Messa in situazione e in fiducia; attività parallele di presa d'iniziativa e responsabilità; giochi di creatività e formazione del gruppo con Giampaolo, Daniele e Sylvia.

11.00-13.00: Creare e costruire storie con le carte da gioco con Giampaolo e Sylvia.

13.00-15.00: Improvvisazioni guidate con Giampaolo.

15.00-17.00: Avvicinamento alla scrittura con Sylvia.

Mercoledì 28 settembre 2022

14.00-16.00: Basi strutturali con Sylvia.

16.00-18.00: Giochi di scrittura con Sylvia.

In bottega: revisione e oralità

Sabato 1 ottobre 2022

09.00-11.00: Training psicofisico e vocale con Giampaolo.

11.00-13.00: Dalla storia scritta alla narrazione orale con Giampaolo.

13.00-15.00: Dalla narrazione orale alla storia scritta con Giampaolo.

15.00-17.00: Presentazione delle storie e script-doctoring con Sylvia.

Mercoledì 5 ottobre 2022

14.00-16.00: Rielaborazione delle storie con Sylvia.

16.00-18.00: Script-doctoring con Sylvia e Daniele.

Leggere e inventare storie in classe

Sabato 8 ottobre 2022

09.00-11.00: La grammatica della fantasia _ suggerimenti ed esperienze in classe a partire da stimoli rodariani con Daniele.

11.00-13.00: Sperimentazione e condivisione con Daniele.

13.00-15.00: La letteratura per l'infanzia e per ragazzi: dalle immagini alle parole (albi illustrati, libri muti e qualche novità editoriale) e dalle parole alle immagini (percorsi poetici) con Daniele.

15.00-17.00: Sperimentazione e condivisione con Daniele

Mercoledì 12 ottobre 2022

14.00-16.00: Letteratura per ragazze e ragazzi: dal testo narrativo al testo di sintesi con Daniele.

16.00-18.00: Le voci della memoria; mettere le parole sulle testimonianze orali. Sintesi del corso con Daniele, Sylvia e Giampaolo.

Programma

Il corso Le regole della fantasia è suddiviso in tre sentieri.

Nella prima parte gli insegnanti saranno introdotti alla narrazione orale di storie inventate, in una prima sperimentazione guidata che permette primi viaggi di andata e ritorno fra appunti, oralità, primi approcci di scrittura.

Nella seconda parte si determinerà un tema e si scriverà una storia entrando nella bottega dell'autore, vivendo l'esperienza della raccolta delle idee, della strutturazione, della stesura e della revisione del testo.

Nella terza parte i due sentieri convergeranno in una riflessione didattica con diversi stimoli, suggerimenti testuali, modelli letterari che gli insegnanti potranno utilizzare in classe con allieve e allievi. Da Gianni Rodari agli albi illustrati, ci sarà l'occasione di riflettere sui diversi approcci utili per allenare il pensiero narrativo in classe con uno sguardo privilegiato alla letteratura per l'infanzia e per ragazze/i.

Durata

36 ore-lezione.

Metodologia didattica

Laboratorio di scrittura e narrazione.

Responsabile/i

Claudio Della Santa, responsabile formazione continua Dipartimento formazione e apprendimento SUPSI.

Relatore/i

Sylvia Bagli, docente Accademia Dimitri, script-doctor, drammaturga.

Daniele Dell'Agnola, docente professionista senior Dipartimento formazione e apprendimento SUPSI, scrittore.

Giampaolo Gotti, docente Accademia Dimitri, attore e regista.

Bibliografia

JACK ZYPES (1996), Inventare e raccontare storie. Scrittura e drammatizzazione. Roma: Erickson.

VANESSA ROGHI (2020), Lezioni di Fantastica. Storia di Gianni Rodari. Roma: Laterza.

PINO BOERO (2020), Una storia, tante storie. Guida all'opera di Gianni Rodari. Edizione aggiornata. Torino: Einaudi.

GIANNI RODARI (1973), La grammatica della fantasia. Torino: Einaudi.

DANIELE DELL'AGNOLA (settembre 2022), C'è un mondo da rifare. Zurigo: ESG.

DANIELE DELL'AGNOLA (settembre 2022), L'orecchio. Lugano: Giraffebianche edizioni.

DANIELE DELL'AGNOLA (2019), Le voci della memoria, in "La ricerca". Torino: Loescher

(<https://laricerca.loescher.it/voci-della-memoria/>)

DANIELE DELL'AGNOLA (2021). Connessioni. Intrecci di testi, parole e storie, per ascoltare l'altro e sé stessi. DIDIT. Didattica dell'italiano. Studi Applicati Di Lingua E Letteratura, (1), 87-100.

<https://doi.org/10.33683/didit.21.01.04>

GÉRARD GENETTE (2006)- Figure 3. Discorso del racconto. Torino: Einaudi.

VLADIMIR PROPP (1975), Morfologia della fiaba. Torino: Einaudi.

CHRISTOPHER VOGLER (2010), Il viaggio dell'eroe: la struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e di cinema. Roma: Audino.

JOSEPH CAMPBELL (2012), L'eroe dai mille volti. Torino: Lindau.

B. BETTELHEIM (1999), La psychanalyse des contes de fée. Paris: Edition Payot Pocket.

M. CASSANI (2018), La trama, Come inventarla, come svilupparla. Milano: Laurana editore.

J. LACARRIERE (1998), Au cœur des Mythologies, En suivant les dieux, Quetigny: Philippe Lebaud Editeur.

Y. LAVANDIER (2014), La dramaturgie, L'art du récit, Mayenne: Le clown et l'enfant.

Date

Prima parte: 24 e 28 settembre 2022.

Seconda parte: 1 e 5 ottobre 2022.

Terza parte: 8 e 12 ottobre 2022.

Orari

Sabato: 09.00-17.00.

Mercoledì: 14.00-17.20.

Luogo

Da definire.

Costo

Gratuito per docenti cantonali e comunali.

Contatti

sylvia.bagli@gmail.com

giampaolo.gotti@supsi.ch

daniele.dellagnola@supsi.ch

Informazioni

SUPSI, Dipartimento formazione e apprendimento

Piazza San Francesco 19

6600 Locarno

tel. +41 (0)58 666 68 14/18

dfa.fc@supsi.ch

www.supsi.ch/dfa

Termine d'iscrizione

Entro il 5 settembre 2022.

Link per le iscrizioni

<https://fc-catalogo.app.supsi.ch/Course/Details/35252>