

Summer school: Preservation of the audiovisual heritage

Modulo breve

Presentazione

The images and sounds that constitute the audiovisual heritage of Switzerland and other countries, are a fundamental part of the collective memory, and more broadly of the world's cultural heritage. In an age marked by rapid changes, and in particular by the transition from analog to digital, we find ourselves facing an immense challenge: to transmit our analog memory, converted to digital format, to future generations.

This heritage is immense and pervasively widespread. While the material cultural heritage is mostly held in museums, libraries, archives, and institutions often well-organized for their preservation, a very large part of the audiovisual heritage belongs to institutions or private individuals who are unprepared for this task.

This situation requires an immediate response, imposed by the imminent risk of partial or total loss of this heritage.

To face this challenge, the Swiss National Sound Archives and the degree program in Conservation and Restoration at the University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland (SUPSI) offer a two-week Summer School for all those wishing to undertake a university training in the field of preservation of the audiovisual heritage.

Obiettivi

To understand the audiovisual heritage: students will be given the basic preparation for undertaking specialist training in the various areas of safeguarding the audiovisual heritage. Possible career opportunities: technical specialization, archival/logistic specialization, documentary specialization.

Destinatari

Professionals engaged in the protection and preservation of the audiovisual heritage, conservators-restorers, archivists, librarians, museum cataloguers, audio/video technicians and documentary-makers, producers.

Heads of institutions engaged in cultural activities, communications, information and audiovisual heritage management (national archives, museums, film, radio and television libraries);
Graduates in humanities interested in acquiring skills in the field of preservation of the audiovisual heritage.

Requisiti

Interest in and sensitivity to the historical heritage. Good historical and cultural knowledge. Possession of a high school diploma, professional diploma, or work experience in libraries, archives or museums.

Certificato

At the end of the course, the participants will receive a certificate of participation recognized by SUPSI and the Swiss National Sound Archives.

The participant will have the opportunity, in agreement with the organizers, after the course to undertake an individual period of study to be defined, which will give access to an examination for obtaining a Certificate in Advanced Studies (CAS) in preservation of the audiovisual heritage. This procedure will entail payment of additional fees.

Programma

Program

The course is structured as two weeks of full-time activities:

WEEK 1

Monday:

What is the audiovisual heritage and why should we preserve it?

What is an audiovisual archive?

Tuesday:

The collections of audiovisual material: acquisition and legal-administrative aspects. How is an audiovisual archive organized?

Wednesday:

Audiovisual history, from film to file. What does it mean to preserve audiovisuals?

Thursday:

What it means to preserve audiovisuals: (TC03 of the IASA*)
Principles and ethics. What it means to preserve audiovisuals: (TC05 of the IASA) Practical applications.

Friday:

What it means to preserve audiovisuals: (TC05 of the IASA) Formats and machinery. What it means to preserve audiovisuals: (TC05 of the IASA) Logistics.

*IASA: International Association of Sound and Audiovisual Archives

WEEK 2

Monday:

What it means to preserve audiovisuals: (TC05 of the IASA) Disaster management. Fulfilling the political-cultural mandate.

Tuesday:

Field trip to the Swiss National Sound Archives, Lugano. Field trip to RSI, Lugano.

Wednesday:

Institutions/bodies responsible for preserving the audiovisual sector Archival, use and distribution rights.

Thursday:

Field trip to RAI, Milan. Field trip to the archives of La Scala, Milan.

Friday:

Documentation standards – Technical, descriptive, preservative, workflow Course closure.

Durata

The duration is 2 weeks, including 60 hours of lessons supplemented by 15-20 hours of field trips.

Responsabile/i

Giulio Zaccarelli

Relatore/i

Stefano S. Cavaglieri: A graduate in electro-acoustics and computer science. He is deputy head and technical manager of the Swiss National Sound Archives and an active member of the technical committees of AES, ARSC, and IASA. For several years he dealt with all types of audio productions, then networking and systems management, and finally with software design and digital archiving. In 2011 he was awarded the James A. Lindner Prize for his contribution to research in the field of recorded sound preservation technology.

Günther Giovannoni: A graduate in Ethnology, Italian Literature and Biology at the University of Zurich, from 2007 to 2019 he was curator at the Museum of Cultures in Lugano, with responsibilities for the conservation, management, enhancement, and dissemination of the Museum's collections, as well as for the administration and organization of their electronic cataloging. For five years, he served as president of the Museum Commission of the Swiss Association of Anthropology. Since March 2019, he is the head of the Swiss National Sound Archives in Lugano.

Nadia Lai: A graduate in English literature and Science of Religions (University of Fribourg) and a post-graduate in Information and Documentation Science (School of Business Administration of Geneva and University of Geneva). She was mainly active as a systems librarian in libraries and libraries networks (Alexandria Network, Réseau Romand and Swiss national library). Since September 2015, she works for the Swiss National Sound Archives as head of cataloging and training.

Pio Pellizzari: Studies in musicology, Romance philology and French literature at the Universities of Fribourg and Lyon. From 1998 to 2019 he was Director of the Swiss National Sound Archives. Assistant to Prof. Luigi Ferdinando Tagliavini at the Institute of Musicology of the University of Fribourg and scientific collaborator at the cantonal and university libraries of Lausanne and Fribourg, tasked with care of the musical holdings. For several years he was a music teacher at the Fribourg high school; scientific collaborator and librarian for the Institute of Musicology of the University of Fribourg; responsible for the preparation of the Institute's sound library. He is vice president of the IASA and president of the Training & Education committee for continuing education at the IASA.

Nadja Wallaszkovits: A specialist in audio restoration, re-recording and digital archiving. She manages the audio department of the Vienna Phonogrammarchiv as a senior researcher and is consultant for archival technology for various National and International Institutions. She is guest lecturer at the University of Vienna and at the Universities of Applied Sciences in Berlin and Berne. Nadja is Audio Engineering Society (AES) Past President, Vice Chair of the Technical Committee of the International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA), and member of the IASA Training & Education Committee.

Date

Week 1: 17,18,19,20 and 21.08.2020

Week 2: 24, 25, 26, 27 and 28.08.2020

Orari

Morning: 09:00-12:30

Afternoon: 13:30-16:30

Luogo

To be defined

Costo

Course with final certificate: CHF 2'500

Course with CAS certification: to be defined

Osservazioni

Promoters

The course is promoted jointly by SUPSI - University of applied Science of Southern Switzerland, IASA – International Association of Sound Archives, Swiss National Library NL and Swiss National Sound Archives.

Contatti

Giulio Zaccarelli

giulio.zaccarelli@supsi.ch

Termine d'iscrizione

Until July 15th, 2020

Link per le iscrizioni

<https://fc-catalogo.app.supsi.ch/Course/Details/29579>

Condizioni generali

Iscrizioni e ammissione

Per partecipare a un corso l'iscrizione è obbligatoria e vincolante per il partecipante. L'ammissione ai corsi di lunga durata è tuttavia subordinata alla verifica dei requisiti richiesti dal percorso formativo. Per garantire un buon livello qualitativo, SUPSI può fissare un numero minimo e massimo di partecipanti.

Quota d'iscrizione

Se il corso è a pagamento, la quota di iscrizione è da versare sul conto bancario della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI):

- Dalla Svizzera, prima dell'inizio del corso, tramite la polizza che verrà inviata con la conferma di iscrizione
- Dall'estero, dopo la conferma d'iscrizione, con bonifico bancario intestato a SUPSI presso la Banca dello Stato del Cantone Ticino, CH-6501 Bellinzona IBAN CH05 0076 4190 8678 C000C

Swift Code BIC: BSCTCH 22

Clearing 764

Causale: Titolo del corso

Obbligo di pagamento della quota di iscrizione

Il pagamento della quota di iscrizione è da effettuarsi entro 30 giorni dalla data della fattura. La conferma di

iscrizione e la fattura sono trasmesse al partecipante dopo il termine di iscrizione al corso. In casi particolari è possibile richiedere una rateazione della quota d'iscrizione; la richiesta scritta va inoltrata alla segreteria competente entro il termine di iscrizione. Verso la SUPSI il debitore del pagamento della quota è il partecipante, che attraverso l'iscrizione al corso, riconosce espressamente il proprio debito ai sensi della LEF, nonché l'obbligo di pagamento e si impegna al versamento dell'importo dovuto. Se la formazione è finanziata dal datore di lavoro o da un terzo, il partecipante rimane comunque debitore verso la SUPSI fino ad effettivo pagamento della quota da parte del datore di lavoro o del terzo indicato. Al riguardo il partecipante si impegna e si obbliga verso la SUPSI ad assumere il pagamento della quota di iscrizione, nel caso in cui il datore di lavoro o il terzo indicato, non dovesse corrispondere l'importo dovuto. Le disposizioni relative all'obbligo di pagamento non si applicano se i corsi non prevedono il versamento di una tassa.

Annullamenti e rinunce

Nel caso in cui il numero di partecipanti fosse

insufficiente o per altri motivi, SUPSI si riserva il diritto di annullare il corso. In tal caso, gli iscritti saranno avvisati tempestivamente e, se avranno già versato la quota di iscrizione, saranno integralmente rimborsati. Qualora sia il partecipante a rinunciare, quest'ultimo è tenuto al versamento del 50% della quota di iscrizione se notifica l'annullamento:

- nei 7 giorni che precedono l'inizio del corso, se iscritto alla formazione breve (0-9 ECTS)
 - nei 21 giorni che precedono l'inizio del corso, se iscritto alla formazione lunga (10-60 ECTS)
- Casi particolari possono essere analizzati e decisi con la direzione di dipartimento. In caso di rinunce notificate successivamente ai termini di cui sopra, il partecipante non avrà diritto al rimborso e l'intera quota di iscrizione diverrà immediatamente esigibile. Sono fatte salve eventuali deroghe previste nei regolamenti di ogni singolo corso, alle quali si fa espressamente richiamo. Chi fosse impossibilitato a partecipare può proporre un'altra persona previa comunicazione a SUPSI e accettazione da parte del responsabile del corso. In caso di rinuncia al corso per malattia o infortunio del partecipante, la fattura

inerente la quota di iscrizione potrà essere annullata, a condizione che sia presentato un certificato medico.

Modifiche

SUPSI si riserva il diritto di modificare il programma, la quota di iscrizione e il luogo dei corsi a seconda delle necessità organizzative.

Copertura assicurativa infortuni

I partecipanti non sono assicurati da SUPSI.

Privacy

Il trattamento dei dati avviene nel rispetto della legislazione svizzera (Legge federale sulla protezione dei dati e relativa Ordinanza).

Foro competente

Per eventuali controversie il foro competente è Lugano, che è pure il foro esecutivo ai sensi della LEF (Legge federale sulla esecuzione e sul fallimento). Il diritto applicabile è quello svizzero.