

SUPSI

SAS Teatro Comunitario

SAS Teatro Comunitario. Il teatro come strumento di trasformazione sociale

Short Advanced Studies

Presentazione

Un percorso formativo centrato sull'applicazione pratica del teatro comunitario e dell'educazione interculturale

Descrizione

Lo Short Advanced Studies (SAS) in Teatro Comunitario, promosso dall'Accademia Teatro Dimitri in collaborazione con il Centro competenze Cooperazione e Sviluppo della SUPSI, è un programma di formazione continua che unisce arte, impegno sociale e dialogo interculturale. Attraverso l'esperienza diretta e il lavoro di gruppo, il SAS propone il teatro come spazio di incontro e crescita, capace di generare coesione, ascolto e trasformazione nelle comunità.

Il percorso prevede un unico modulo formativo interamente svolto in modalità residenziale a Quibdó, in Colombia. Qui le partecipanti e i partecipanti svilupperanno e realizzeranno progetti di teatro comunitario in un contesto interculturale, vivendo un'esperienza intensiva sul campo. È una proposta pensata per chi desidera agire attraverso l'arte e contribuire alla costruzione di un futuro più inclusivo.

Il teatro comunitario è una pratica in cui i membri di una comunità partecipano attivamente alla creazione e messa in scena degli spettacoli. Oltre allo sviluppo di abilità artistiche, questa forma teatrale promuove l'impegno sociale, rafforza la coesione collettiva e favorisce l'espressione creativa. Offre una piattaforma di scambio e dialogo interculturale, aprendo spazi di convivenza e immaginazione di futuri possibili, anche in contesti attraversati da tensioni o conflitti sociali.

Il modulo formativo è centrato sull'applicazione pratica del teatro comunitario e dell'educazione interculturale. Le partecipanti e i partecipanti acquisiranno competenze concrete nell'uso del linguaggio teatrale come strumento di trasformazione sociale e culturale. Attraverso esercizi, pratiche condivise e osservazione sul campo, svilupperanno un repertorio di metodi utili per strutturare laboratori teatrali rivolti a diversi gruppi, con particolare attenzione alle comunità della regione di Quibdó, cittadina del Nord-Ovest della Colombia, che ospiterà l'intera esperienza residenziale.

Obiettivi

Al termine del percorso formativo del SAS in Teatro comunitario, le persone partecipanti saranno in grado di:

- Utilizzare il teatro come strumento di trasformazione sociale e culturale, creando spazi di convivenza pacifica all'interno delle comunità.
- Progettare e condurre laboratori teatrali su misura, adattandoli alle esigenze e alle caratteristiche di diversi gruppi sociali.
- Potenziare la consapevolezza e padronanza riguardo ai propri mezzi artistici.
- Relazionarsi con l'Altro attraverso l'autoriflessione e la decostruzione, mettendosi in gioco e approfondendo la conoscenza tramite pratiche teatrali e corporali.

Frequenza

Diurna

Destinatari

Il SAS si rivolge ad artisti professionisti e non, nel campo delle arti dello spettacolo e della scena contemporanea (danza, teatro fisico, teatro, performance) che desiderano approfondire la propria pratica artistica ed ampliare il proprio campo d'azione verso contesti comunitari e interculturali. Si rivolge inoltre a persone attive nel lavoro sociale e comunitario, con esperienze nel campo delle arti performative, che desiderano integrare il tema delle arti dello spettacolo nel proprio ambito lavorativo.

Requisiti

L'ammissione è riservata a candidate e candidati in possesso di un diploma di Bachelor o Master, oppure di una qualifica di formazione professionale superiore accompagnata da una comprovata esperienza professionale in ambiti affini ai contenuti del corso.

In casi eccezionali possono essere ammessi anche profili privi di un titolo di studio terziario, previa valutazione del dossier da parte della direzione del corso.

È richiesta una buona conoscenza della lingua italiana e una comprensione di base dello spagnolo.

Certificato

Il percorso si conclude con il rilascio del Short Advanced Studies (SAS), subordinato al superamento della valutazione finale.

Processo di valutazione

- Redazione di un diario delle esperienze.
- Elaborazione e realizzazione, in gruppo, di un progetto di teatro comunitario.
- Restituzione teatrale del progetto (lavoro di gruppo).

Crediti di studio ECTS

6 ECTS

Metodologia didattica

L'approccio collaborativo rappresenta il cuore del programma, favorendo un'interazione dinamica tra artiste, artisti e comunità. Il confronto aperto e il lavoro di gruppo sono metodologie centrali per affrontare sfide artistiche e sociali, con l'obiettivo di costruire una rete di supporto e collaborazione capace di superare confini geografici e culturali. In questo contesto, il teatro non è soltanto un prodotto finale, ma un processo continuo di scambio, ascolto e crescita collettiva.

Uno dei pilastri del percorso è lo scambio culturale, reso possibile dalla collaborazione con teatranti provenienti da diverse regioni, in particolare dalla città di Quibdó, in Colombia. Questo dialogo permette di esplorare come il teatro possa valorizzare la diversità culturale, considerata una risorsa fondamentale per l'arricchimento reciproco e per lo sviluppo di nuovi approcci artistici. La condivisione di esperienze tra persone provenienti da contesti differenti favorisce la creazione di opere che riflettono una pluralità di voci e prospettive, generando un significativo arricchimento sia culturale sia umano.

La formazione si basa sull'esperienza diretta, integrando conoscenze teoriche, esercitazioni pratiche e momenti di riflessione. Le attività saranno svolte in gruppi, accompagnati dal corpo docente, con l'obiettivo di arrivare a una restituzione artistica condivisa.

Responsabile/i

Daniel Bausch (Accademia Teatro Dimitri) e Claudia Howald (Centro competenze Cooperazione e Sviluppo)

Date

L'inizio del corso è previsto per ottobre 2026.

La data definitiva sarà stabilita in accordo con il partner locale, l'Università di Quibdó.

Luogo

Quibdó, Colombia, come probabile partner: la Universidad Tecnológica del Chocó "Diego Luis Córdoba" (UTCH), nello specifico con il programma Licenciatura en Educación Artística.

Costo

2'000.- CHF

Contatti

Daniel Bausch
fc.accademiadimitri@supsi.ch

Termine d'iscrizione

31.08.2026

Link per le iscrizioni

<https://fc-catalogo.app.supsi.ch/Course/Details/1000004863>

Condizioni generali

Iscrizioni e ammissione

Per partecipare a un corso l'iscrizione è obbligatoria e vincolante per il partecipante. L'ammissione ai corsi di lunga durata è tuttavia subordinata alla verifica dei requisiti richiesti dal percorso formativo. Per garantire un buon livello qualitativo, SUPSI può fissare un numero minimo e massimo di partecipanti.

Quota d'iscrizione

Se il corso è a pagamento, la quota di iscrizione è da versare sul conto bancario della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI):
- Dalla Svizzera, prima dell'inizio del corso, tramite la polizza che verrà inviata con la conferma di iscrizione
- Dall'estero, dopo la conferma d'iscrizione, con bonifico bancario intestato a SUPSI presso la Banca dello Stato del Cantone Ticino, CH-6501 Bellinzona
IBAN CH05 0076 4190 8678 C000C
Swift Code BIC: BSCTCH 22
Clearing 764
Causale: Titolo del corso

Obbligo di pagamento della quota di iscrizione

Il pagamento della quota di iscrizione è da effettuarsi entro 30 giorni dalla data della fattura. La conferma di

iscrizione e la fattura sono trasmesse al partecipante dopo il termine di iscrizione al corso. In casi particolari è possibile richiedere una rateazione della quota d'iscrizione; la richiesta scritta va inoltrata alla segreteria competente entro il termine di iscrizione. Verso la SUPSI il debitore del pagamento della quota è il partecipante, che attraverso l'iscrizione al corso, riconosce espressamente il proprio debito ai sensi della LEF, nonché l'obbligo di pagamento e si impegna al versamento dell'importo dovuto. Se la formazione è finanziata dal datore di lavoro o da un terzo, il partecipante rimane comunque debitore verso la SUPSI fino ad effettivo pagamento della quota da parte del datore di lavoro o del terzo indicato. Al riguardo il partecipante si impegna e si obbliga verso la SUPSI ad assumere il pagamento della quota di iscrizione, nel caso in cui il datore di lavoro o il terzo indicato, non dovesse corrispondere l'importo dovuto. Le disposizioni relative all'obbligo di pagamento non si applicano se i corsi non prevedono il versamento di una tassa.

Annullamenti e rinunce

Nel caso in cui il numero di partecipanti fosse

insufficiente o per altri motivi, SUPSI si riserva il diritto di annullare il corso. In tal caso, gli iscritti saranno avvisati tempestivamente e, se avranno già versato la quota di iscrizione, saranno integralmente rimborsati. Qualora sia il partecipante a rinunciare, quest'ultimo è tenuto al versamento del 50% della quota di iscrizione se notifica l'annullamento:
- nei 7 giorni che precedono l'inizio del corso, se iscritto alla formazione breve (0-9 ECTS)
- nei 21 giorni che precedono l'inizio del corso, se iscritto alla formazione lunga (10-60 ECTS)
Casi particolari possono essere analizzati e decisi con la direzione di dipartimento. In caso di rinunce notificate successivamente ai termini di cui sopra, il partecipante non avrà diritto al rimborso e l'intera quota di iscrizione diverrà immediatamente esigibile. Sono fatte salve eventuali deroghe previste nei regolamenti di ogni singolo corso, alle quali si fa espressamente richiamo. Chi fosse impossibilitato a partecipare può proporre un'altra persona previa comunicazione a SUPSI e accettazione da parte del responsabile del corso. In caso di rinuncia al corso per malattia o infortunio del partecipante, la fattura

inerente la quota di iscrizione potrà essere annullata, a condizione che sia presentato un certificato medico.

Modifiche

SUPSI si riserva il diritto di modificare il programma, la quota di iscrizione e il luogo dei corsi a seconda delle necessità organizzative.

Copertura assicurativa infortuni

I partecipanti non sono assicurati da SUPSI.

Privacy

Il trattamento dei dati avviene nel rispetto della legislazione svizzera (Legge federale sulla protezione dei dati e relativa Ordinanza).

Foro competente

Per eventuali controversie il foro competente è Lugano, che è pure il foro esecutivo ai sensi della LEF (Legge federale sulla esecuzione e sul fallimento). Il diritto applicabile è quello svizzero.